

# Гадание

## Цыганская песня

Слова и обработка Н. Кручинина

Andante espressivo

**нар** *p*

*tr*

Возь- му я кар - ты да по - га - да - ю: цы - ган - кель  
треф: е - му до - ро - га. Ах, ес - ли б

*p*

прав - ды им не от - крыть? Так серд - цу боль - но! Я так стра -  
к до му да мо е - му... Но да - ма пик гро - зит - ся

# Гадание

*a tempo*

да - ю! О - бо - рва - ла - ся - счастье - я - нить...  
стро - го, ме - ня за - быть ве - лит е - му...

*rit.*

*p*

Шес-тёр-ка//  
Дру-гим за//

*a tempo*

ве - су я под - ни - ма - ю, чтоб в даль гля - деть - и знать, как жить. Цы - ган - ски //  
бя - бро - са - ю - кар - ты, ко - роль чер - вон - ный - тут как тут! Для ласк цы -

тай - ны все на - ши зна - ю, е - го ж нет сил при - во - ро - жить!  
ган - ки - слыш - ком стар ты, ме - ня не ку - пишь: кар - ты врут!

*poco rit.* *p* *cresc.*  
Коль на се//  
Возь-му я//

*mf*

*a tempo*  
кар - ты да по - га - да - ю: цы - ган-ке ль прав - ды им не от - крыть? Так серд - цу

Гадание

боль - но! Я так стра - да - ю! О - бо - рва - ла - ся сча - стья нить...

*rit.* *a tempo*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "боль - но! Я так стра - да - ю! О - бо - рва - ла - ся сча - стья нить...". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo marking "a tempo" is indicated at the end of the system, with a "rit." (ritardando) marking above the vocal line.

*cresc.*

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex rhythmic pattern of eighth notes in both the right and left hands. The tempo marking "a tempo" from the first system is still in effect. A "cresc." (crescendo) marking is placed above the right-hand staff in the final measure of the system.

*poco rit.* *pp*

The third system of the musical score concludes the piano accompaniment. It features a similar rhythmic pattern to the previous systems. The tempo marking "a tempo" is still in effect. A "poco rit." (poco ritardando) marking is placed above the right-hand staff, and a "pp" (pianissimo) dynamic marking is placed below the right-hand staff in the final measure of the system.